Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: **Herbert Schulze,** Berlin

Praeambulum g moll . . . aus Klebers Tabulaturbuch (1524)

Drei Hymnen: „Christ ist erstanden"
„Christe, qui lux es et dies"
„Vexilla regis" . . . aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)

Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott" . . . aus Klebers Tabulaturbuch

---

Hymnus „O lux beata trinitas" . . . Michal Praetorius (1571—1621)

Fuga contraria . . . Samuel Scheidt (1587—1654)

Ricercare d moll . . . Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)

Toccata duodecima B Dur . . . Georg Muffat (um 1645—1704)

Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz" . . . Johann Pachelbel (1653—1706)

Partita über den Choral „Jesu, meine Freude" . . . Johann Gottfried Walther (1684—1748)

Praeambulum G Dur . . . Franz Tunder (1614—1667)

Ciacona e moll . . . Dietrich Buxtehude (1637—1707)

Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder" . . . Matthias Weckmann (1621—1674)

Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ" . . . Daniel Erich (um 1660)

Orgelchoral „Ein feste Burg" . . . Nicolaus Hanff (1630—1706)

Praeambulum und Fuge E Dur . . . Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936
Orgel: **Alfred Baum,** Zürich

Toccata und Fuge . . Wolfgang Fortner

2 Choralvorspiele . Hermann Schroeder
„In dulci jubilo"
„Schönster Jesu"

Sonate d moll op. 60 . . . . Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation — Introduction und Fuge

2 Choralvorspiele . . Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude"
„O Haupt voll Blut und Wunden"

Passacaglia c moll Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936
Orgel: **Ernst Schaerer**

Praeludium und Fuge h moll Joh. Seb. Bach (1685—1750)

2 Choralvorspiele Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben"
„Nun komm der Heiden Heiland"

Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H
aus op. 60 . . . . . Robert Schumann (1810—1856)

Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3 Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso — Andante tranquillo

Choral a moll . . . . . . César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld

Huber & Co. Aktiengesellschaft, Frauenfeld

Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: **Herbert Schulze,** Berlin

Praeambulum g moll . . . . aus Klebers Tabulaturbuch (1524)

Drei Hymnen: „Christ ist erstanden"
„Christe, qui lux es et dies"
„Vexilla regis" . . . . aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)

Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott". . . . . . . aus Klebers Tabulaturbuch

---

Hymnus „O lux beata trinitas" . . . . Michal Praetorius (1571—1621)

Fuga contraria . . . . Samuel Scheidt (1587—1654)

Ricercare d moll. Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)

Toccata duodecima B Dur . . . . Georg Muffat (um 1645—1704)

Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz" . . . . Johann Pachelbel (1653—1706)

Partita über den Choral „Jesu, meine Freude" . . . . Johann Gottfried Walther (1684—1748)

Praeambulum G Dur . . . . Franz Tunder (1614—1667)

Ciacona e moll . . . . Dietrich Buxtehude (1637—1707)

Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder" . . . . Matthias Weckmann (1621—1674)

Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". . . . . Daniel Erich (um 1660)

Orgelchoral „Ein feste Burg" . . . . Nicolaus Hanff (1630—1706)

Praeambulum und Fuge E Dur . . . . Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936
Orgel: **Alfred Baum,** Zürich

Toccata und Fuge . . Wolfgang Fortner

2 Choralvorspiele . Hermann Schroeder
„In dulci jubilo"
„Schönster Jesu"

Sonate d moll op. 60 . . . . Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation —
Introduction und Fuge

2 Choralvorspiele . . Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude"
„O Haupt voll Blut und Wunden"

Passacaglia c moll Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936
Orgel: **Ernst Schaerer**

Praeludium und Fuge h moll Joh. Seb. Bach (1685—1750)

2 Choralvorspiele Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben"
„Nun komm der Heiden Heiland"

Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H
aus op. 60 . . . . . Robert Schumann (1810—1856)

Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3 Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso —
Andante tranquillo

Choral a moll . . . . . . César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld

Huber & Co. Aktiengesellschaft, Frauenfeld

Drei Orgelabende

in der evangelischen Stadtkirche Frauenfeld

PROGRAMME:

I. Freitag, den 24. Juli 1936 Orgel: **Herbert Schulze,** Berlin

Praeambulum g moll . . . . aus Klebers Tabulaturbuch (1524)

Drei Hymnen: „Christ ist erstanden"
„Christe, qui lux es et dies"
„Vexilla regis" . . . . aus Sichers Tabulaturbuch (16. Jahrhundert)

Orgelchoral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott". . . . . . . aus Klebers Tabulaturbuch

---

Hymnus „O lux beata trinitas" . . . . Michal Praetorius (1571—1621)

Fuga contraria . . . . Samuel Scheidt (1587—1654)

Ricercare d moll . . . . Johann Jakob Froberger (um 1615—1667)

Toccata duodecima B Dur . . . . Georg Muffat (um 1645—1704)

Orgelchoral „Warum betrübst du dich, mein Herz" . . . . Johann Pachelbel (1653—1706)

Partita über den Choral „Jesu, meine Freude" . . . . Johann Gottfried Walther (1684—1748)

Praeambulum G Dur . . . . Franz Tunder (1614—1667)

Ciacona e moll . . . . Dietrich Buxtehude (1637—1707)

Partita über den Choral „Ach, wir armen Sünder" . . . . Matthias Weckmann (1621—1674)

Orgelchoral „Allein zu dir, Herr Jesu Christ". . . . . Daniel Erich (um 1660)

Orgelchoral „Ein feste Burg" . . . . Nicolaus Hanff (1630—1706)

Praeambulum und Fuge E Dur . . . . Vincent Lübeck (1654—1740)

II. Freitag, 4. September 1936
Orgel: **Alfred Baum,** Zürich

Toccata und Fuge . . Wolfgang Fortner

2 Choralvorspiele . Hermann Schroeder
„In dulci jubilo"
„Schönster Jesu"

Sonate d moll op. 60 . . . . Max Reger (1873—1916)
„Improvisation — Invocation —
Introduction und Fuge

2 Choralvorspiele . . Reinhard Schwarz
„Jesu, meine Freude"
„O Haupt voll Blut und Wunden"

Passacaglia c moll Johann Sebastian Bach (1685—1750)

III. Freitag, 16. Oktober 1936
Orgel: **Ernst Schaerer**

Praeludium und Fuge h moll Joh. Seb. Bach (1685—1750)

2 Choralvorspiele Johann Sebastian Bach
„Valet will ich dir geben"
„Nun komm der Heiden Heiland"

Fuge Nr. 2 über den Namen B-A-C-H
aus op. 60 . . . . . Robert Schumann (1810—1856)

Sonate A Dur, op. 65 Nr. 3 Felix Mendelssohn (1809—1847)
Maestoso, Fuga, Maestoso —
Andante tranquillo

Choral a moll . . . . . . César Franck (1822—1890)

Öffnen der Eingänge 7 Uhr 30 / Anfang 8 Uhr, Ende zirka 9 Uhr / Eintritt Fr. 1.10, Schüler 55 Rp., Abonnements für drei Abende Fr. 2.50, respektive Fr. 1.25 / Vorverkauf: Papeterie Walder und Papeterie Labhart in Frauenfeld

Huber & Co. Aktiengesellschaft, Frauenfeld